



LES FILMS DU FAR

Production Cinématographique

Siège Social : 43 Hameau du Botalin 56750 DAMGAN

Contact : ☎ T. 06 31 29 09 98

Courriel : contact@lesfilmsdufar.fr

Site : <https://www.lesfilmsdufar.fr>

HISTOIRES DE BREIZH

Un film de François Le Roux

Sortie Cinéma : 9 MAI 2026

I. SYNOPSIS

Au XIX^{ème} siècle en Bretagne, les oppositions sont vives entre les conservateurs et les républicains. Les antagonismes se manifestent de façon violente lors de l'ouverture des écoles de la république laïque.

Corentin, un farouche républicain, prend fait et cause pour sa nièce, Angélique, élevée dans les institutions religieuses et promise au couvent. Toute une galerie de personnages pittoresques anime cette comédie historique truculente aux nombreux rebondissements.

II. LE CONCEPT : L'ENTRELACEMENT DES DESTINS

Le film dépeint la collision entre un Ancien Régime dont le retour est de plus en plus illusoire et une III^{ème} République qui s'installe de façon pérenne dans les actes et les consciences. Située en 1896, cette comédie de mœurs picaresque et politique suit des trajectoires humaines qui s'entrechoquent dans une Bretagne en pleine mutation, où l'humour sert de rempart à la tragédie sociale.

UN ÉCHIQUIER DE MŒURS ET D'OPPOSITIONS

- **La Lutte Idéologique** : L'affrontement viscéral entre les "**Têtes Rouges**" (républicains laïcs) et les "**Culs Blancs**" (conservateurs).
- **L'Éveil de la Conscience Féminine** : Le passage de la plainte à l'action. Le refus radical d'Angélique face au destin tracé par les hommes.

- **Le Combat pour les Lumières** : L'installation des écoles laïques face à l'obscurantisme religieux.
-

III. DISTRIBUTION & RÉALISATION

LES ACTRICES ET ACTEURS PRINCIPAUX

- **Corentin** : François LE ROUX
- **Marie-Thérèse DALANCOUR** : Ségolène POINT
- **Angélique** : Marianne FLAMBARD
- **Valère** : Loïc RENAUDIER
- **Jean DALANCOUR** : Gaël ALBESPY
- **Dorval** : Jakez LESIRE
- **Le Marquis** : Eric BESLAY

ÉQUIPE TECHNIQUE

- **Directeur de la photographie** : Mathias ROZPENDOWSKI
- **Ingénieur du son** : Clément BARDA
- **Scripte** : Laurence DEMAY
- **Costumière** : Angèle N'DIAYE
- **Maquilleuse** : Ambre MUA
- **Montage** : Elisa LEVASSORT
- **Etalonnage** : Mika MAALAOUI

LE RÉALISATEUR : FRANÇOIS LE ROUX

Auteur, réalisateur et comédien, François Le Roux signe avec *Histoires de Breizh* une œuvre engagée, **puisant dans l'histoire de la Bretagne** pour questionner l'universel. Sa mise en scène, entre épure théâtrale et réalisme sonore, place le texte et l'humain au centre de l'écran.

IV. UNE ESTHÉTIQUE RADICALE

GÉOGRAPHIE SYMBOLIQUE

Le film est une boucle visuelle qui commence et s'achève devant la **Tour des Anglais à Damgan**, sentinelle immuable de ces histoires qui se croisent.

Tourné en majeure partie en décors naturels, la lumière est un langage visuel à part entière qui magnifie les paysages.

- **Le Littoral (Damgan & Ambon) :** Lieux des serments.
- **Les Terres (Le Guerno & Surzur) :** Secrets et intimité.
- **La Boîte Noire (Pontivy) :** Utilisation du "**Théâtre Noir**" (fond noir, noir complet en salle) pour extraire le drame de son décor naturel et n'en garder que l'os : la parole.

🔊 ARCHITECTURE SONORE ET SILENCE MÉLODIQUE

La démarche sonore est radicale : **le film bannit toute musique de fosse.**

- **La Musique comme Événement :** Elle n'existe que si elle est désirée (chants, danse traditionnelle finale avec des instruments d'époque).
- **Le "Gag Sonore" en 5.1 :** Le son recrée le monde. Les ambiances sont parfois poussées jusqu'à la caricature pour renforcer l'ironie.

V. 🗨 ÉCLATS DE VOIX (Extraits du scénario)

Le Cri de la Liberté « Que ce peuple puisse lire et écrire afin de comprendre et choisir au lieu de se rendre et subir. » — **Corentin**

La Joute Sociale

« Vos titres et vos armoiries ne valent pas tripette et vous pouvez vous les mettre où je pense ! » — **Corentin**

L'Esprit de Marie-Thérèse

« Une femme doit se plaindre, Jean. Il lui faut geindre... comment pourrait-elle exprimer ses désarrois si elle est affublée d'un mari parfait ? »

« Sachez que ce n'est pas parce que je suis née femme, que je dois courber l'échine... N'oubliez pas que vos frères sont aussi des sœurs. » — **Marie-Thérèse**

L'Impertinence d'Angélique

MARTHON : « Ce n'est pas un abreuvoir ! C'est de l'eau bénite ! »

ANGÉLIQUE : « Han, de l'eau bénite ! Ça ne peut qu'être bon pour le teint alors ! »

La Soumission Séculaire

« Voyez-vous Monsieur Corentin, même si le marquis c'est un bon à rien et un mauvais en tout, finalement je le plains quand même... ce serait pas chrétien de le laisser crever. » — **Gédéon**

L'Humour de Mœurs

« Votre gosier vous servant de baguette de coudrier, je ne doute pas que vous le trouverez pour éteindre votre soif sans fond... » — **Jeanne**

« Ah non, non, non... je te la donne pas, vieux cochon, je te la vends ! » — **Corentin**

VI. NOTE DU RÉALISATEUR

« J'ai voulu filmer ces histoires qui s'entremêlent pour montrer que la modernité ne naît pas d'un bloc, mais de la collision entre le rire, la colère et l'espoir. **Histoires de Breizh** est avant tout le récit d'une double émancipation : celle d'Angélique face au destin tracé par les hommes, et celle du peuple pour les valeurs républicaines. C'est une comédie humaine où le passé nous parle au présent pour nous rappeler que la liberté est une conquête de chaque instant. » — **François Le Roux**

VII. FICHE TECHNIQUE

- **Titre Original** : Histoires de Breizh
- **Réalisation & Scénario** : François Le Roux
- **Production** : NOTAMOTS — LES FILMS DU FAR
- **Genre** : Comédie de mœurs / Historique / Picaresque
- **Année de production** : 2024 – 2025 - 2026
- **Date de sortie** : 9 MAI 2026
- **Format d'image** : 1.85 (Flat)
- **Format Son** : Dolby Digital 5.1 (Conception sonore immersive)
- **Durée** : 118 minutes
- **Lieux de tournage** : Damgan, Ambon, Le Guerno, Surzur, Pontivy (Morbihan)

VIII – LES SOUTIENS

Histoires de Breizh a reçu le soutien des mairies suivantes :

DAMGAN – LE GUERNO – AMBON – PONTIVY

ainsi que celui du cinéma de Damgan LES CARDINAUX et de nombreux mécènes privés, commerçants et particuliers.